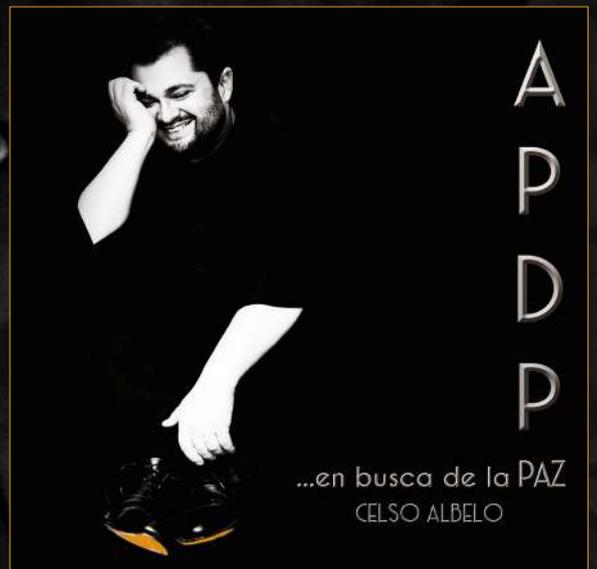




CELSO ALBELO



A
P
D
P

...en busca de la PAZ
CELSO ALBELO

Canaauto



LINAJE
DEL PAGO



Atlántida
MUSIC

APDP... en busca de la PAZ, un disco grabado durante el confinamiento

• En su nuevo trabajo discográfico el tenor español revisa canciones populares, hace un guiño a la ópera y cuenta con colaboradores como Javier Camarena, Pancho Corujo, Blanca Valido y Sergio Núñez

El tenor Celso Albelo presentará el 5 de septiembre en el Teatro Leal de La Laguna (Tenerife) *APDP... en busca de la PAZ*, un disco con temas populares canarios, de autores sudamericanos y de su propia autoría que se grabó íntegramente durante el confinamiento. El cantante español ha realizado esta aventura con varios amigos y compañeros de viaje, como son los también tenores Javier Camarena y Pancho Corujo, la soprano Blanca Valido y el cantante y productor Sergio Núñez. Salvo el intérprete mexicano, todos los demás acompañarán al tenor tinerfeño en el concierto del día 5.

APDP... en busca de la PAZ se compone de canciones populares que forman parte de la banda sonora de la vida de Albelo, e incluye temas canarios y de autores cubanos, argentinos y mexicanos, sin olvidar un bolero del puertorriqueño Pedro Flores interpretado a dúo con Camarena. Editado por Atlántida Music, la idea es ponerlo a la venta en formato vinilo, con cinco temas por cara. “En estos tiempos de velocidades de vértigo, ahora truncadas por la pandemia, la idea de editarlo en vinilo nos invita a gozar del ritual de escuchar música con la calma que ese acto merece”, afirma el tenor canario.

Además de una muestra del arte operístico del cantante, la famosa aria “Una furtiva lagrima” de la ópera de Donizetti *L’elisir d’amore*, muy ligada a la trayectoria internacional del cantante, en el disco también hay espacio para una canción escrita por Albelo, *Linaje del Pago* –compuesta en

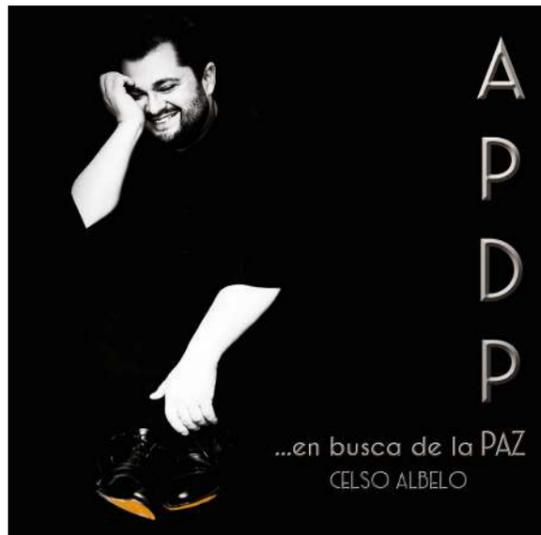
• El disco, grabado con teléfonos móviles, se presenta en un concierto el 5 de septiembre en el Teatro Leal de La Laguna, el primero de una gira por Canarias y por varias ciudades de Europa

colaboración con Sergio Núñez y el tenor Juan Manuel Padrón–, la cual está dedicada a las bodegas del mismo nombre ubicadas en El Sauzal (Tenerife), en las que el tenor es director artístico del evento músico-culinario anual *La Voz de Tinto*.

Según indica el cantante, la idea y la producción del disco se llevó a cabo durante la pandemia y se realizó exclusivamente por teléfono, incluyendo la grabación y el trabajo de edición. Celso Albelo agradece a sus colaboradores y además a bodegas Linaje del Pago y a BMW Canaauto, empresas que han patrocinado *APDP... en busca de la PAZ*.

El nuevo álbum también se presentará en conciertos en diversas ciudades, en una gira por las Islas Canarias y en otros escenarios nacionales e internacionales.

Entre otros compromisos, en la temporada 2020/2021 Celso Albelo regresará al Teatro de La Zarzuela de Madrid con un recital, será Alfredo de *La Traviata* en Las Palmas de Gran Canaria, debutará en el Festival Donizetti de Bérgamo con *Belisario* junto a los españoles Plácido Domingo y Davinia Rodríguez dirigidos por el director musical del certamen, Riccardo Frizza, regresará a la Ópera de Oviedo ahora como Nadir de *Les Pêcheurs de Perles* de Bizet –que grabara en el Teatro Verdi de Salerno para Brilliant Classics–, debutará el rol de Hoffmann de *Les contes d’Hoffmann* en la Opéra Royal de Wallonie-Liège y debutará en la Arena de Verona interpretando a Alfredo de *La Traviata*.



Un cantante internacional

Considerado el mejor tenor español de la actualidad y uno de los más importantes del mundo –en palabras del propio Plácido Domingo–, Celso Albelo continúa la huella de los grandes cantantes del mundo de la lírica. Nacido en Santa Cruz de Tenerife, se formó en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad con Isabel García Soto y en la Escuela Superior de Canto Reina Sofía de Madrid con Tom Krause y Manuel Cid, perfeccionándose más tarde con Carlo Bergonzi en la Academia de Busseto.

Con más de diez años de carrera y un repertorio que incluye las principales óperas de Donizetti y Bellini, además de otras tantas de Verdi, Massenet, Delibes, Bizet, Berlioz y Rossini, su brillante trayectoria ha conquistado el universo cultural internacional, siendo invitado regularmente por los principales coliseos del circuito europeo, americano, asiático y australiano, hecho que lo ha convertido en un ejemplo de pasión y devoción a su profesión además de un modelo de superación constante. Su imagen se identifica con los valores de excelencia, calidad, exigencia, profesionalidad y sensibilidad.

Premios y reconocimientos

Celso Albelo ha sido galardonado con el Premio *Ópera Actual* 2008, el International Opera Awards, Oscar della Lirica (en dos ocasiones, en 2010 y en 2012), el Premio Lírico Teatro Campoamor (en dos ediciones, en 2010 como Cantante Revelación y en 2012 como Mejor Cantante Masculino de la temporada operística española), el Premio Giuseppe Lugo 2013 y el Premio Codalario 2014. Además, ha recibido la Medalla de Oro de Canarias 2013, año en el que también fue nombrado Asesor Artístico Honorario de la Ópera de Guangzhou, en Cantón (China) junto a otros grandes intérpretes como Anne-Sophie Mutter o Vladimir Ashkenazy. En 2015 fue nombrado Sabandero de Oro y en 2017 ha sido galardonado con el Premio Taburiente y designado Hijo Predilecto de la Ciudad de La Laguna.

Directores

Ha colaborado con directores de prestigio internacional como Antonio Pappano, Zubin Mehta,



Daniel Harding, Daniel Oren, Alberto Zedda, Nello Santi, Rafael Frühbeck de Burgos, Carlo Rizzi, Riccardo Frizza, Donato Renzetti, Giuliano Carella, Fabrizio Carminati, Frédéric Chaslin, Antonio Fogliani, Gianluigi Gelmetti o Marcelo Panni, entre muchos otros.

Teatros y auditorios

En terreno operístico salta en 2006 a la primera línea de la escena internacional tras su exitoso Duque de Mantua de *Rigoletto* (Verdi) en Busseto, junto a Leo Nucci. A partir de entonces su carrera ha sido imparable, siendo invitado por los teatros más prestigiosos del circuito operístico como La Scala de Milán, Metropolitan Opera de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Opéra National de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, la Wiener Staatsoper, la Deutsche Oper de Berlín o el Teatro Bolshoi de Moscú.

En España ha cantado en el Teatro Real de Madrid, el Teatro de La Zarzuela de Madrid,

el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro de La Maestranza de Sevilla, la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Ópera de Tenerife, el Campoamor de Oviedo, el Festival de Ópera de La Coruña, el Palau de Les Arts en Valencia, el Festival Castell de Peralada y en la temporada de ABAO-OLBE en el Palacio Euskalduna de Bilbao.

Además, ha interpretado algunos de los personajes más emblemáticos de su repertorio en escenarios como los de la Victorian Opera en Melbourne, Opéra de Liège Wallonie, el Sferisterio de Macerata, el Maggio Musicale Fiorentino, San Carlo de Nápoles, La Fenice de Venecia, el Rossini Opera Festival de Pésaro, la Academia de Santa Cecilia en Roma, el Teatro Verdi de Trieste, el Carlo Felice de Génova, el Comunale de Bolonia, el Verdi de Salerno, el Lirico de Cagliari, las Termas de Caracalla de Roma, el Massimo Bellini de Catania, el Massimo de Palermo, la Opernhaus de Zúrich, el Festival Classic Openair de Solothurn, el de Savonlinna, el de Baden-Baden, Les Chorégies d'Orange, la Štátna Opera Banská Bystrica en Eslovaquia, la Ópera de Tokyo, la Ópera de Montecarlo o la de Hamburgo. Ha realizado giras por Japón con el Teatro Comunale de Bolonia –una de las producciones premiada por la revista *Ongakunotomo*– y debutado en la Ópera de Guangzhou, en Cantón, China.

Su presencia es habitual en numerosos recitales y conciertos líricos en las más prestigiosas

salas de España, Italia, Japón, Estados Unidos, Bélgica, Francia, Holanda (Concertgebouw de Amsterdam con *Guillaume Tell*) e Inglaterra (Royal Albert Hall de Londres –Proms de la BBC– y Wigmore Hall con su participación en los Rosenblatt Recitals).

Discografía

Celso Albelo ha realizado diversos proyectos discográficos como *Guillaume Tell*, de Rossini, grabado en directo con la Orquesta de la Accademia di Santa Cecilia de Roma dirigida por Antonio Pappano (DVD, Decca y CD, EMI); *Pagliacci*, de Leoncavallo, desde La Scala de Milán (DVD, Musicom); *Les Pêcheurs de Perles*, de Bizet, desde el Teatro Giuseppe Verdi de Salerno (CD, Brilliant Classics); además, ha participado en el disco *Maria* de Cecilia Bartoli dedicado a la cantante francesa de origen español del siglo XIX María Malibran (CD, Decca); en julio de 2017 Celso Albelo lanzó su primer disco en solitario, *Íntimamente*, dedicado a la canción española e hispanoamericana (Sony Classical).



“Con este disco he llegado a enamorarme de las cosas imperfectas, esas que encierran tanta verdad, tanta amistad y tanto de aquel talento... El que me interesa.
APDP... en busca de la PAZ y seguimos en el sendero”

CELSO ALBELO

APDP... en busca de la PAZ

Grabado durante el confinamiento 2020, utilizando únicamente teléfonos móviles

Cara A

1. *Te Quiero, Dijiste* (María Grever)
2. *Perdón* dúo con **Javier Camarena** (Pedro Flores)
3. *Viejas Promesas* dúo con **Pancho Corujo** (Peteco Carabajal)
4. “*Una furtiva lagrima*” (*L’elisir d’amore* de Gaetano Donizetti)
5. *Ocho Rosas* (Santamaría Cabrera)

Cara B

1. *Quiéreme Mucho* dúo con **Sergio Núñez** (Gonzalo Roig)
2. *Silencio* (Rafael Hernández)
3. *Un Vestido y un Amor* dúo con **Blanca Valido** (Fito Páez)
4. *Quizás, Quizás, Quizás* dúo con **Sergio Núñez** (Osvaldo Farrés)
5. *Linaje del Pago* (Celso Albelo/Sergio Núñez/Juanma Padrón)

Producción: Atlántida Music | Productor Musical: Sergio Núñez | Director Musical/Arreglos: Juanma Padrón | Arreglos *Quiéreme Mucho*: Jeremías Martín Arreglos/Instrumentación *Silencio*: Félix Morales | Arreglos *Una furtiva lagrima*: Tomás LP Cruz-Satomi Morimoto-Akiór García | Piano: Jeremías Martín Guitarra: Juanma Padrón | Trompeta: José Jiménez | Guitarrón: Diego Reboloso | Percusión: Genaro Pérez | Clarinete: Alessandro Cirrito | Chácaras y Tambor: Fernando García | Bucio: Félix Fariña | Silbo Gomero: Eva Fariña | Bajo/Shamisen: Tomás LP Cruz | Teclados: Satomi Morimoto | Batería: Akiór García Vihuela/Guitarra: Sergio Núñez | Piano Quizás, Quizás, Quizás: Pablo Mazuecos | Murga Diablos Locos | Con la participación especial de Roberto Albelo

Agradecimientos: Bodega Linaje del Pago y BMW Canaauto



Prensa y Relaciones Públicas de Celso Albelo:
Manel Cereijo - *Fidelio Artist*
mcereijo@fidelioartist.com | +34 616 760 866